



OpenShot Video Editor is a free, open-source video editor for Linux licensed under the GPL version 3.0.

Openshot è un programma di editing video potente e semplicissimo da utilizzare. In questa dispensa vedremo alcune delle funzioni di questo splendido programma.

00

PREMESSE

L'editing video si divide in due grandi categorie: lineare e non lineare. La differenza fondamentale tra questi due metodi è legata al modo di accedere al materiale su cui stiamo lavorando: un metodo di tipo lineare consente di accedere al materiale solo e unicamente in un dato ordine, a partire da un punto e arrivando ad un altro (da un fotogramma su una pellicola ad un altro), un metodo di tipo non lineare consente, grazie ad un computer, di accedere in qualsiasi momento in modo non distruttivo (senza danneggiare la fonte) a qualsiasi fotogramma su cui si voglia intervenire.

Openshot, essendo un editor di video non lineare, vi consente di accedere a ciascun fotogramma del vostro video e di modificarlo a vostro piacere, senza alterare il file multimediale originale su cui state lavorando.

Moltissime informazioni su openshot le potete trovare su www.openshot.org, il sito di riferimento per questo bellissimo progetto.

SU CHE TIPO DI FILE E COME LAVOREREMO?

Un concetto fondamentale da tenere a mente è che Openshot è in grado di agire praticamente SU QUALSIASI TIPO DI FILE MULTIMEDIALE, questo significa che è in grado di manipolare:

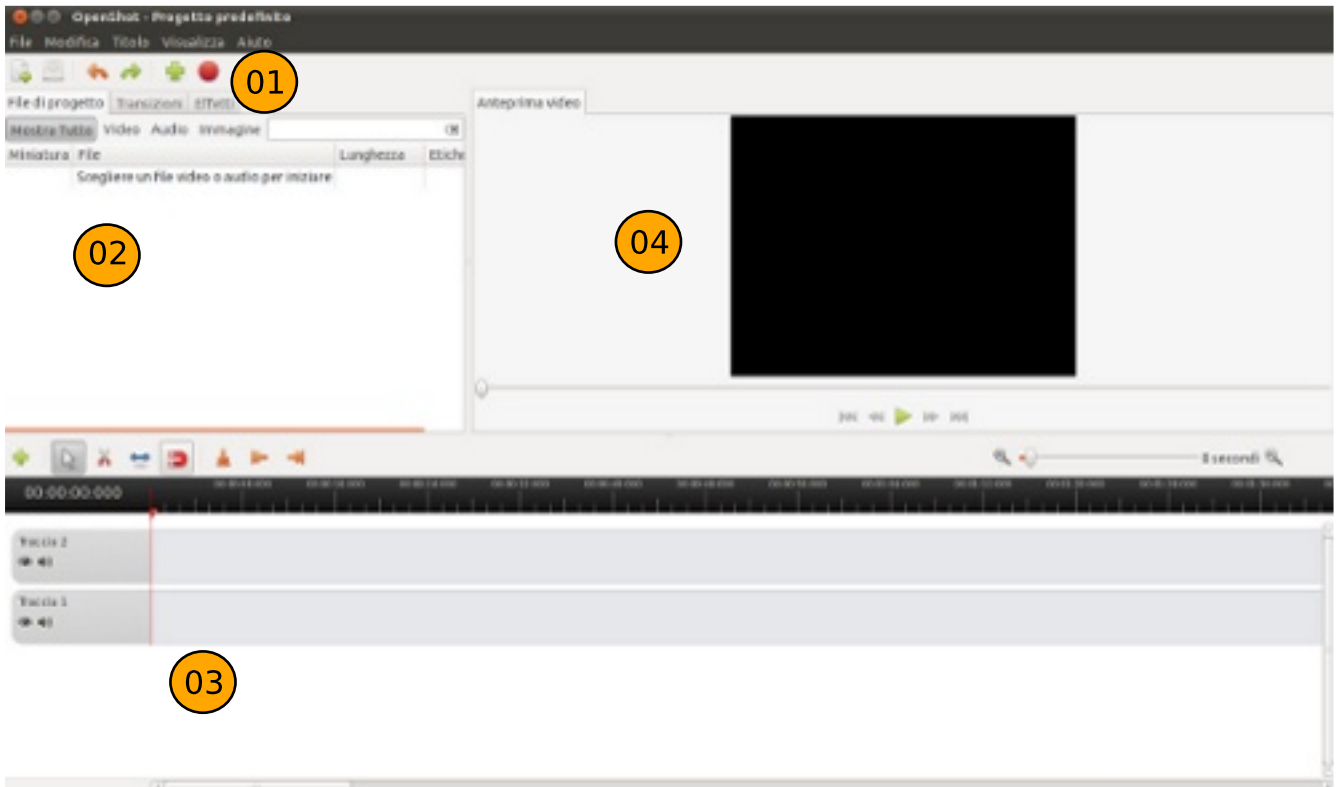
- IMMAGINI.
- FILE AUDIO.
- VIDEO.

Ciascun file che andiamo "importare" in un progetto di openshot quindi, verrà utilizzato come un elemento per costruire il nostro video, verrà quindi ad esso applicato un parametro, la "durata": anche un'immagine quindi, potrà permanere sullo schermo per un tempo modificabile sulla base delle nostre esigenze.

Un secondo importantissimo concetto da ricordare è che per costruire il nostro video stiamo operando su una serie di "tracce": per apparire nel filmato che noi intendiamo produrre, un elemento multimediale (foto, musica o video che sia), DEVE essere inserito in una traccia. Le "tracce" che openshot ci consente di creare sono potenzialmente infinite e, chiaramente, si sovrappongono tra loro. Se intendiamo creare un video con una colonna sonora musicale per esempio, faremo sovrapporre un video ad un file audio di modo che i due possano essere visualizzati contemporaneamente. Lo stesso concetto si applica a più file video o file immagine: se sovrapponiamo un video ad un'altro mettendoli in due tracce differenti, il video che si colloca nella traccia superiore coprirà il video che si trova nella traccia inferiore. Il concetto è simile a quello dei "livelli" visto nella dispensa relativa a GIMP.

01

L'INTERFACCIA DI BASE



01 - Strumenti progetto, da sinistra verso destra troviamo:

- Nuovo progetto.
- Salva.
- Annulla e rifai.
- Importa file (aggiungi clip o elemento multimediale).
- Esporta video.

Questa parte consente di gestire il progetto su cui stiamo lavorando in generale, nonché di esportare il progetto elaborato in un formato video adeguato alle nostre esigenze.

02 - File di progetto: in questa sezione troviamo tutti i file su cui stiamo lavorando (video, audio e immagini), questi possono essere visualizzati tutti assieme o per categorie grazie alle etichette soprastanti (Mostra tutto - Video - Audio - Immagine).

03 - Tracce: in questa sezione troviamo tutte le tracce che parteciperanno alla costruzione dell'anteprima. Ciascuna traccia può contenere elementi video, audio o immagine in numero singolo o multiplo. Nella parte superiore troviamo gli strumenti per agire sulle singole tracce (taglia, ridimensiona, aggancio eccetera).

04 - Anteprima: qui possiamo visualizzare un'anteprima del video che stiamo producendo e modificando.

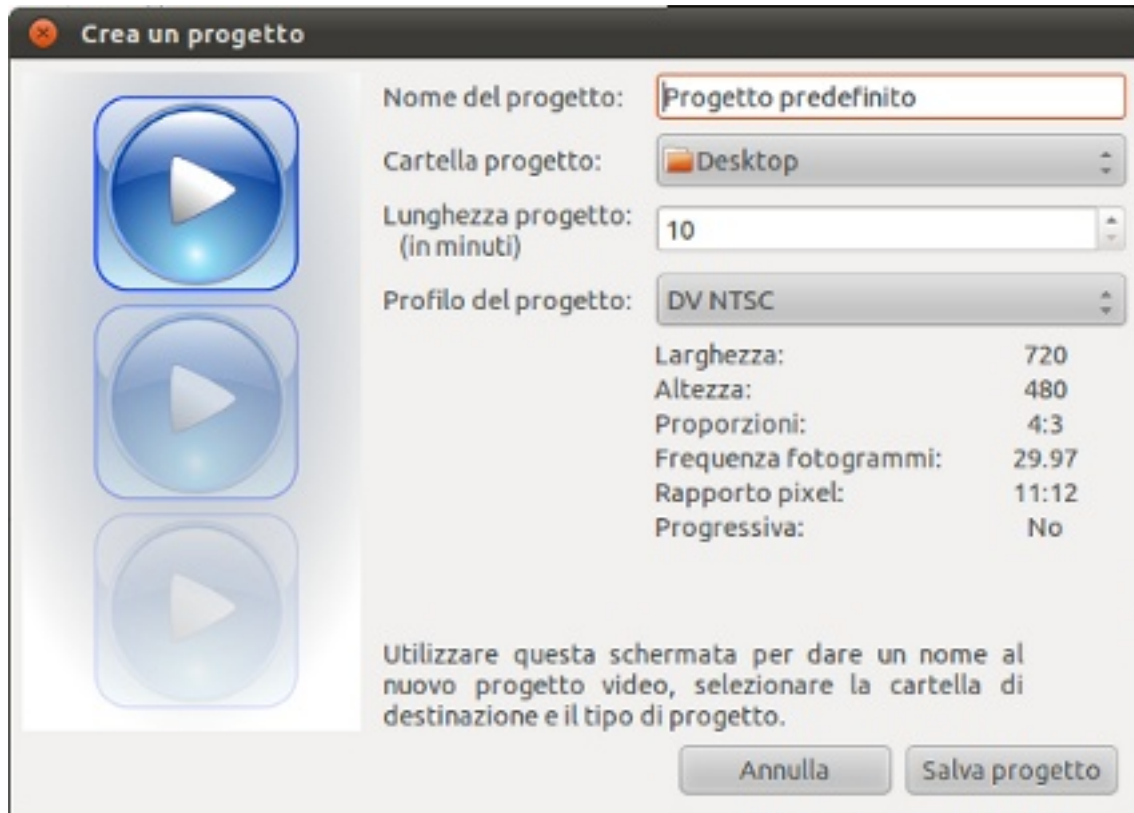
BENE, E PER COMINCIARE A FARE QUALCOSA?

La prima cosa da fare è salvare il nostro progetto, tra poco vedremo come, la seconda cosa da fare è importare i file multimediali su cui vogliamo lavorare: fai un click sul grosso "+" verde che trovi nella barra degli strumenti progetto (01 della descrizione di poco fa) e con un doppio click importa i file su cui vuoi lavorare.

Per inserire i file che hai importato nelle tracce, cliccaci sopra con il tasto sinistro del mouse e trascinali in basso, nella sezione "tracce". Mettili a questo punto nella traccia che preferisci.

OPERAZIONI PRELIMINARI

Come insegnano le regole di base per l'uso di un qualsiasi computer, la prima cosa da fare è salvare il nostro lavoro, clicchiamo quindi su "nuovo progetto" (il foglio bianco con il + verde sopra) o facciamo file -> nuovo progetto o file -> salva, è indifferente dato che non abbiamo ancora fatto nulla. La finestra che si apre è la seguente:



Come vedete possiamo inserire:

-Un titolo.

-Una sede in cui salvare il file di progetto.

-Una lunghezza: si tratta di un parametro poco importante, indica infatti semplicemente la lunghezza iniziale del progetto, se inseriamo nel progetto un video di durata superiore, il progetto si adatterà per accoglierlo automaticamente.

-Un Profilo del progetto, molto importante: quando clicchiamo nuovo progetto, openshot ci chiede che profilo dargli.

LA SCELTA DEL PROFILO:

Le possibilità per quanto riguarda il profilo del progetto, come si vede dal menù a tendina, sono moltissime, a noi interessano due cose:

-IL PROFILO STANDARD EUROPEO È PAL, non NTSC, di conseguenza noi selezioneremo un profilo PAL.

-DV è l'acronimo per "digital video", è il formato di video utilizzato dalla maggior parte delle fotocamere digitali, nella stragrande maggioranza dei casi andrà benissimo.

Possiamo scegliere se utilizzare DV PAL normale o DV PAL widescreen: la differenza è legata alla dimensione orizzontale dello schermo dove il formato "normale" è 3:4, il formato widescreen è 16:9 (tipo cinema per intenderci).

Profilo del progetto:

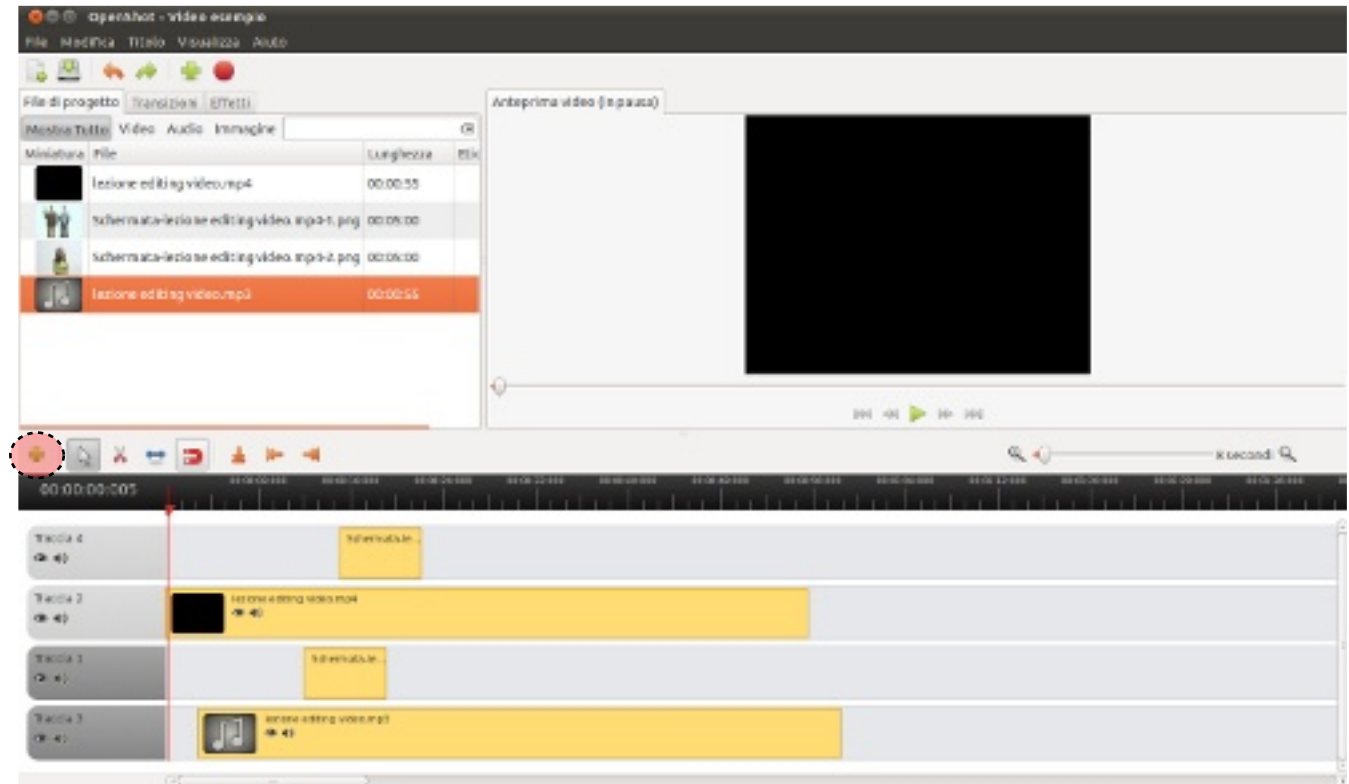
DV PAL

TRACCE E LORO GESTIONE

Abbiamo salvato il nostro progetto e importato un po' di file multimediali su cui lavorare, nello specifico ho preso:

- Un file video.
- Due file immagine.
- Un file audio.

E li ho trascinati di modo che occupassero gli spazi relativi alle diverse tracce. Di default avrete due tracce a disposizione: cliccate sul "+" verde sopra la finestra delle tracce per aggiungerne quante ne volete. Una traccia naturalmente può contenere più file.



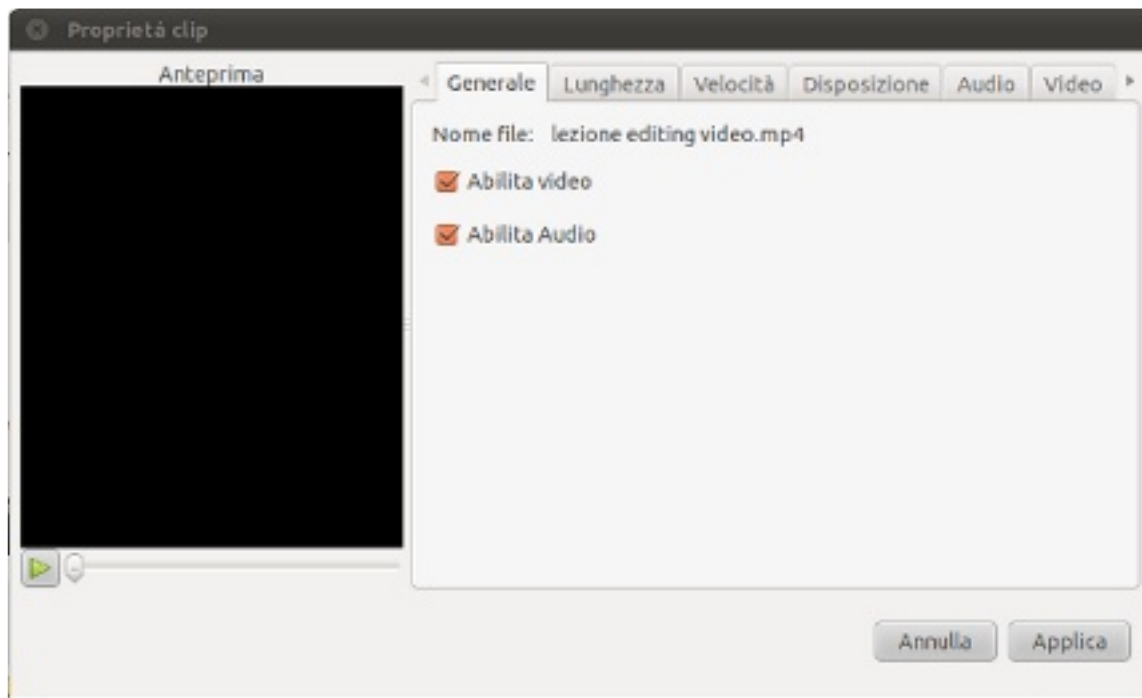
Con il cursore rosso posto al di sopra delle tracce, possiamo spostarci in diversi punti dell'anteprima, e vedendo cosa abbiamo combinato, volendo possiamo premere "play", il pulsante triangolare verde sotto lo schermo nero sulla destra, per vedere l'anteprima stessa.

Con lo strumento zoom possiamo zoommare sulla "time line" cioè la linea del tempo che ospita le tracce. Più elevato sarà il valore di zoom, più in dettaglio potremo andare a lavorare sulle tracce sottostanti (fino al centesimo di secondo!).

Come accennato nell'introduzione, le tracce sono SOVRAPPOSTE TRA LORO: la traccia che si trova "sopra le altre" nella sezione relativa alle tracce, è (a prescindere dal suo numero), la traccia che verrà visualizzata SOPRA TUTTE LE ALTRE. Nell'esempio riportato quando con il cursore rosso l'anteprima arriverà al punto in cui l'immagine (che si colloca nella traccia più in alto, ma più avanti rispetto all'inizio della timeline) si trova sopra il video (che è nella seconda traccia), il video sparirà e vedremo, fino al termine della sua rappresentazione, l'immagine.

LE PROPRIETÀ DELLA TRACCIA

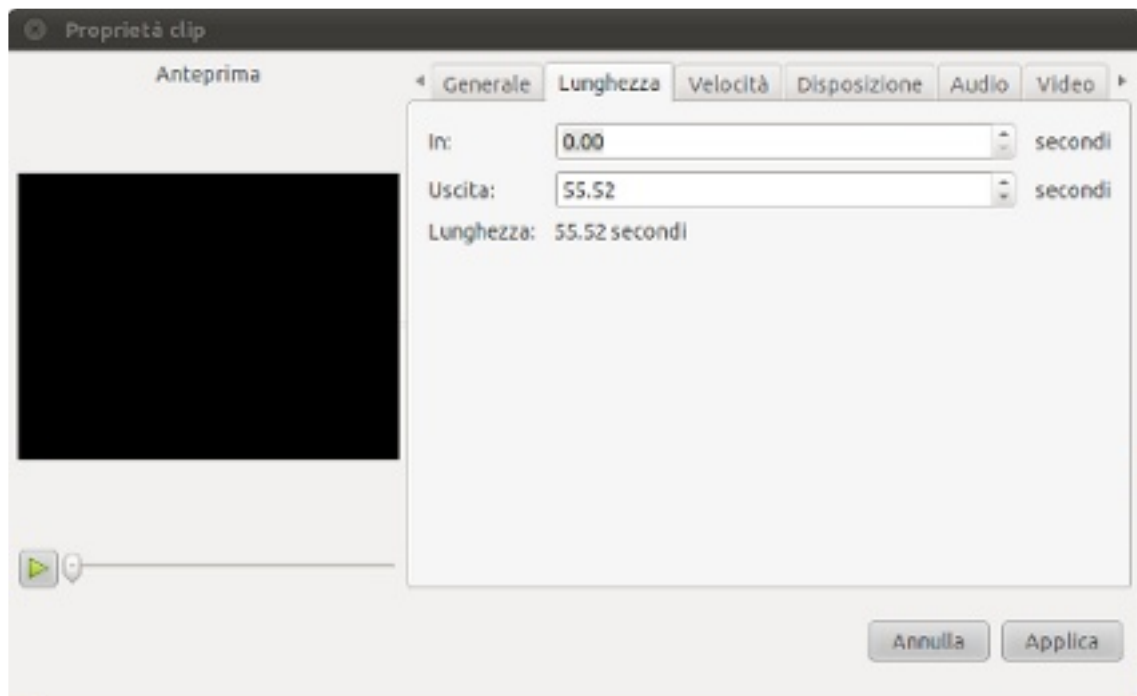
Facciamo click con il tasto destro su una traccia video e premiamo "proprietà", si aprirà una nuova finestra che ci consentirà di modificare il comportamento della traccia nel video che stiamo producendo.



Come potete vedere possiamo navigare tra ben 6 schede diverse: Generale - Lunghezza - Velocità - Disposizione - Audio - Video. Le vedremo nel dettaglio.

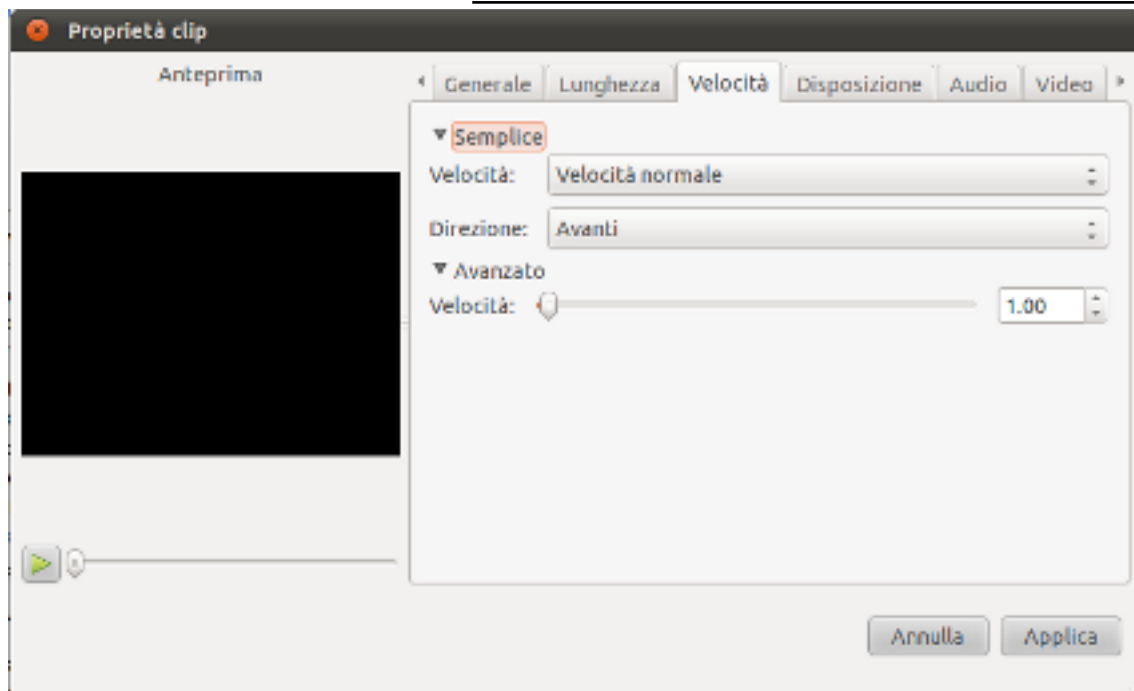
GENERALE

Se abbiamo selezionato un file video, potremo scegliere se visualizzare o meno la sua parte grafica o la sua parte audio, escudendo l'una, l'altra, o entrambe eliminando semplicemente la spunta a fianco di "abilita video" e "abilita audio". Queste opzioni sono accessibili anche direttamente nell'interfaccia principale, direttamente sulla traccia.



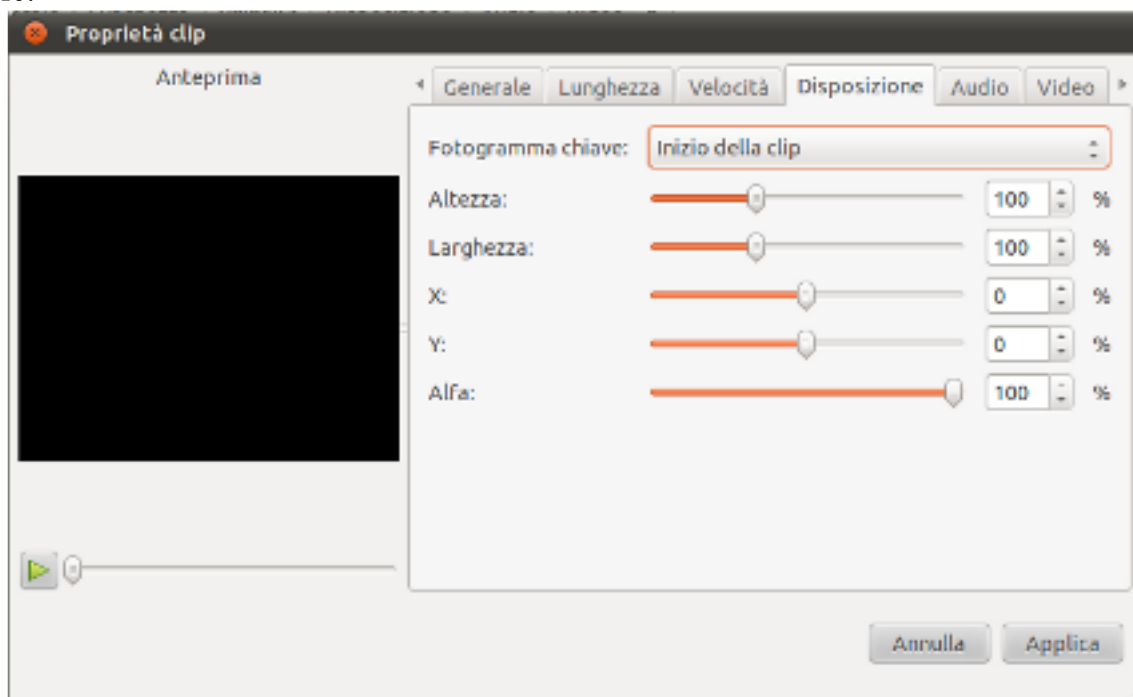
LUNGHEZZA

Possiamo scegliere di accorciare il nostro video, a partire dall'inizio (in) o dalla fine (uscita): se selezioniamo una durata inferiore alla durata della traccia, semplicemente verrà tagliata parte della stessa. Se inseriamo un valore negativo su "in", la traccia comincerà prima del video e verrà parzialmente tagliata.



VELOCITÀ

Possiamo scegliere a che velocità riprodurre il video: normale, 1/2, 2*, eccetera eccetera. Possiamo anche scegliere (direzione) in che direzione riprodurre il video, se dall'inizio o dalla fine.

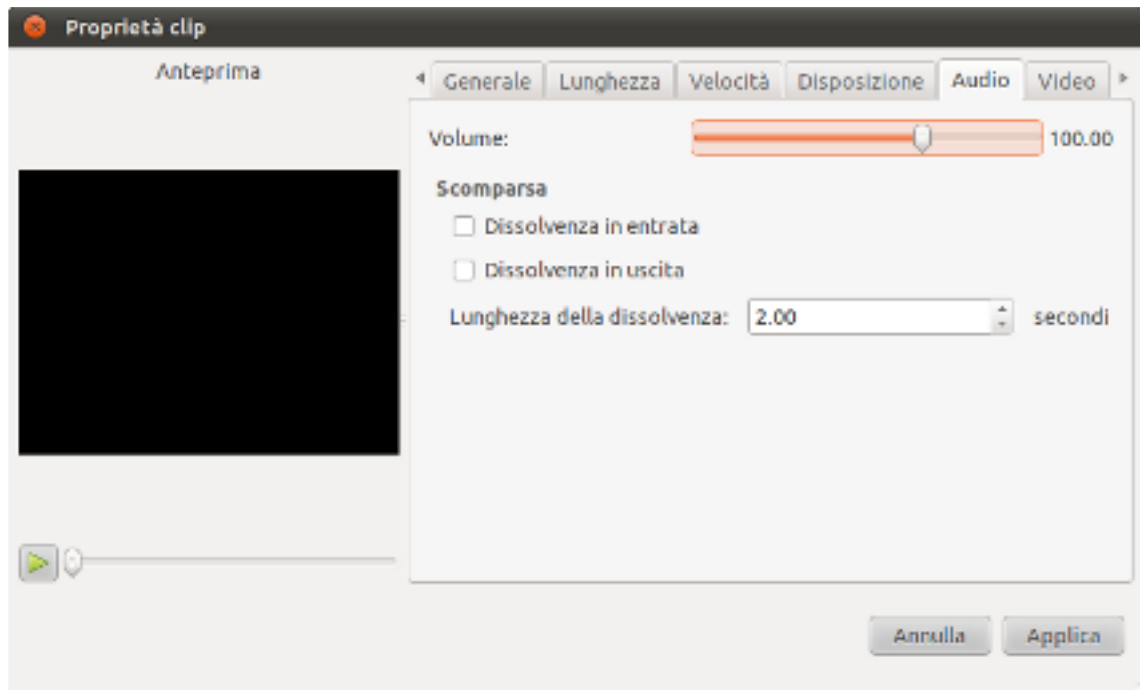


DISPOSIZIONE

Questa scheda diventa molto importante se intendiamo ottenere alcuni effetti particolari. Possiamo lavorare su diversi parametri, suddivisi in due categorie:

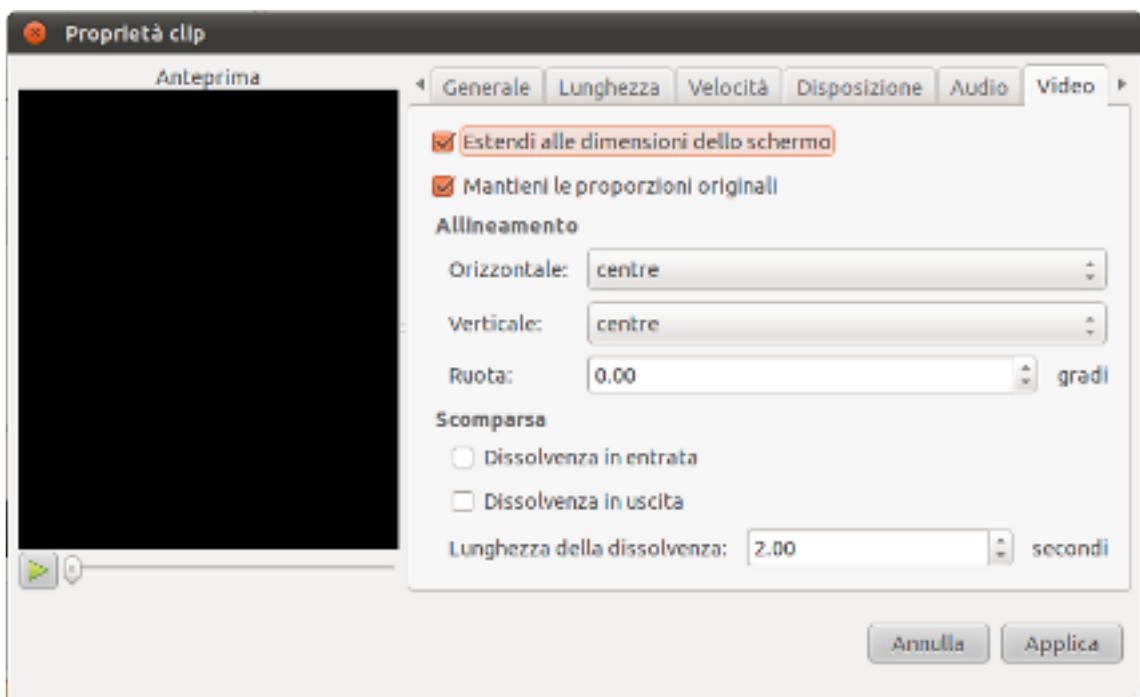
-Il **FOTOGRAMMA CHIAVE**: indica il fotogramma al quale andiamo ad applicare le impostazioni sotto descritte. Possiamo applicare dei parametri al primo e all'ultimo fotogramma.

-I **PARAMETRI DI DISPOSIZIONE**: indicano che disposizione avrà il fotogramma chiave sullo schermo. Possiamo modificare altezza, lunghezza, posizione X e Y e alfa, cioè il grado di trasparenza del fotogramma. Se utilizziamo parametri diversi per il primo e ultimo fotogramma, i fotogrammi intermedi si modificheranno gradualmente fino a raggiungere i valori impostati: se riduciamo le dimensioni dell'ultimo fotogramma, il video comincerà a dimensioni normali, e diventerà via via più piccolo fino alla dimensione stabilita.



AUDIO

Altra schermata molto importante in quanto ci consente di definire in modo specifico il volume della componente audio della clip su cui stiamo lavorando e la sua "dissolvenza in entrata e uscita". La dissolvenza altro non è se non un graduale aumento o una graduale diminuzione del volume, di default openshot propone una dissolvenza con volume in aumento e in uscita di due secondi, possiamo naturalmente variare il parametro come vogliamo.



VIDEO

Schermata essenziale in quanto ci consente di modificare la visualizzazione della componente video della traccia: possiamo fare in modo che occupi solo parte dello schermo e quale parte dello schermo, possiamo farla ruotare di quanti gradi vogliamo e definire se debba scomparire con una dissolvenza e quanto questa dissolvenza debba durare.

TRANSIZIONI ED EFFETTI

Openshot ci consente in modo semplicissimo e molto immediato di inserire nel nostro video una serie di effetti e transizioni.

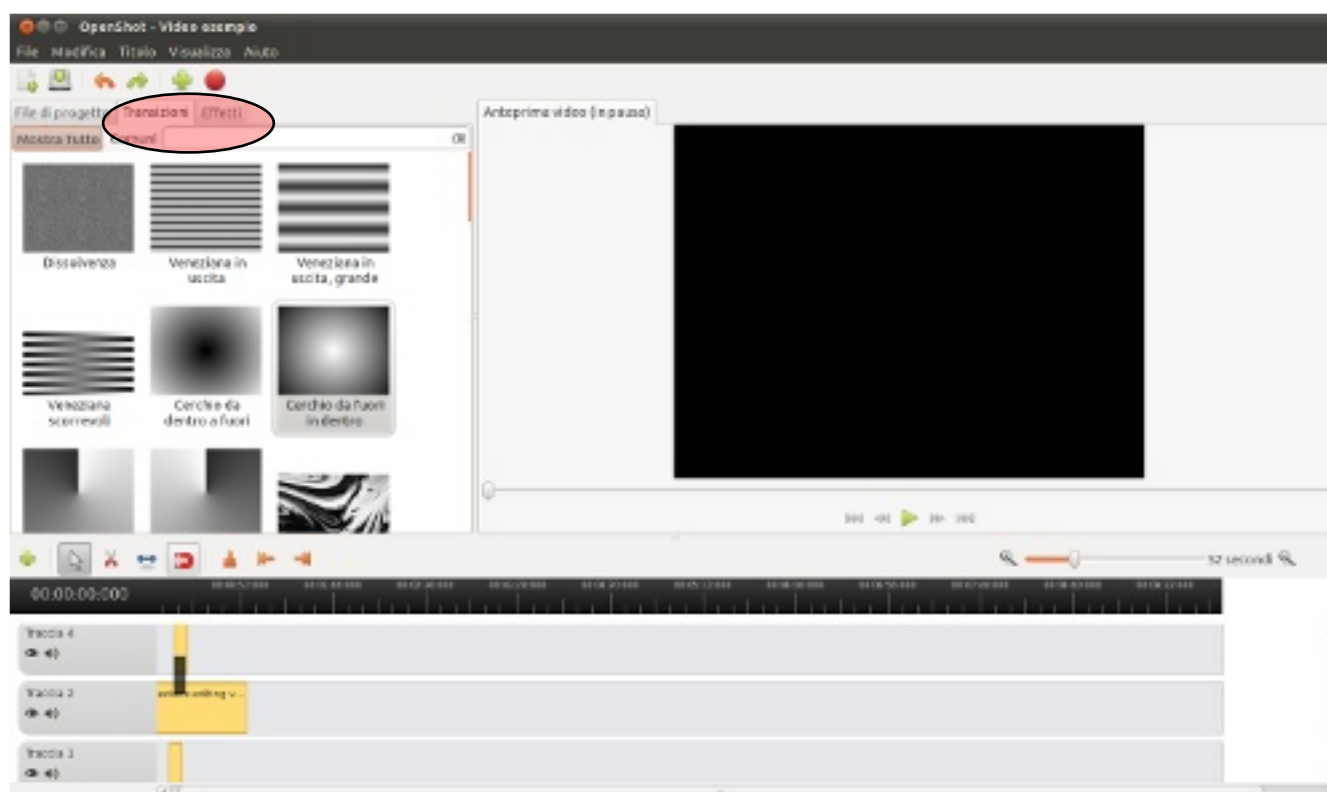
LE TRANSIZIONI

Le transizioni, come dice il nome stesso, sono degli effetti che vengono inseriti nel momento in cui emerge una nuova clip: si tratta di "effetti di entrata", che modificano il modo in cui un dato elemento entra sullo schermo.

GLI EFFETTI

Con il termine "effetti" si indicano invece effetti video che vengono applicati ad una traccia in modo selettivo e possono perdurare per un tempo più o meno prolungato.

Entrambi questi elementi sono accessibili dal menù in alto a sinistra, cliccando rispettivamente su "transizioni" ed "effetti".

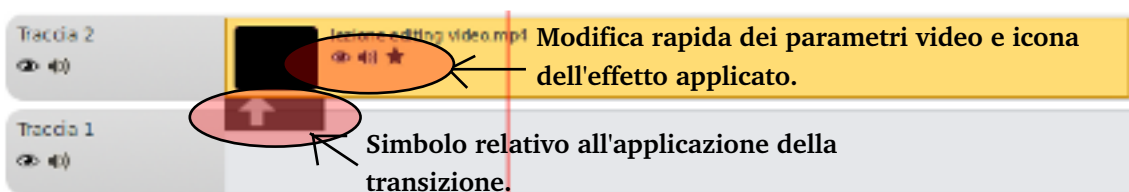


Effetti e transizioni che possiamo inserire sono veramente numerosissimi: per applicare una specifica transizione o uno specifico effetto ad una clip, basta prenderla con il mouse e trascinarla sopra.

Le transizioni possono essere spostate tra tracce differenti o nella stessa traccia semplicemente trascinandole.

Gli effetti possono essere modificati facendo doppio click sulla stellina che compare sulla traccia stessa. Si apre quindi una finestra di proprietà della traccia nella quale è possibile gestire alcuni parametri relativi all'effetto, rimuoverlo o aggiungerne altri.

Vi consiglio di provarle e valutare quale vi piaccia di più, ricordando sempre però che un video eccessivamente ricco di transizioni diviene difficile da guardare o difficile da seguire.

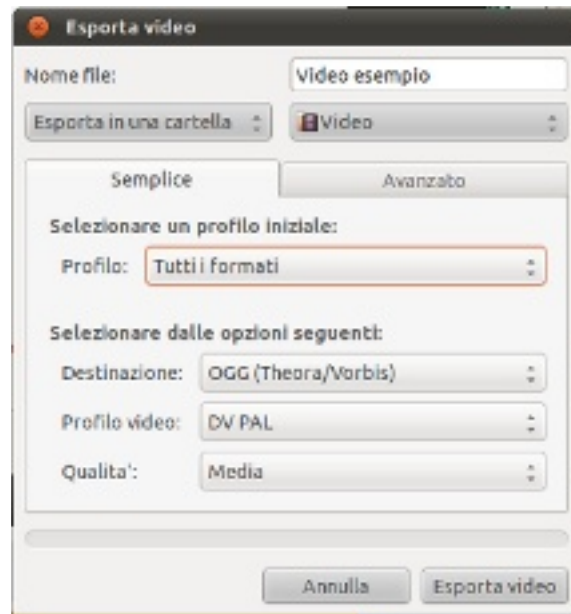


ESPORTAZIONE DEL VIDEO

Abbiamo finito di creare il nostro video e l'anteprima visualizzata ci soddisfa. A questo punto, cosa dobbiamo fare per rendere il video da noi creato visibile a tutti?

Dobbiamo a questo punto **ESPORTARE** il nostro video in un formato canonico, per farlo possiamo premere il bottone rosso nella barra di gestione del progetto o cliccare file -> Esporta video.

Si aprirà una finestra di questo tipo:



Come potete vedere possiamo subito scegliere se utilizzare un menu "semplice" o "avanzato": il menu semplice, tenendo a mente alcune regole, farà praticamente sempre al caso nostro.

Le voci che abbiamo disposizione sono diverse.

PROFILO

Ci consente di scegliere che profilo avrà il video una volta esportato, possiamo scegliere tra "Blu ray", "DVD", "Dispositivo", "Tutti i formati" e "Web".

Le prime due voci sono molto specifiche e consentono di creare file adatti alla masterizzazione in dvd e blu ray, la terza voce, dispositivo, è utile se vogliamo riprodurre il video in un dispositivo specifico tra apple tv, nokia nHD e Xbox. Molto importanti sono le ultime due opzioni: tutti i formati, che ci consente di scegliere che formato utilizzare nello specifico, e "Web" che ci consente di scegliere un formato adatto a SECONDA DELLA PIATTAFORMA WEB IN CUI VOGLIAMO CARICARE IL NOSTRO VIDEO. Cliccando su file -> caricamento video, possiamo caricare il nostro video su youtube direttamente da openshot.

DESTINAZIONE

Ipotizziamo, come faremo praticamente sempre, di aver selezionato "tutti i formati" nella voce precedente, a questo punto su destinazione possiamo scegliere formato e codec da utilizzare per l'esportazione del nostro file. La scelta può essere variabile a seconda delle necessità: se volete scegliere un formato opensource, scegliete ogg(Theora Vorbis), se volete ottenere una buona qualità video con un file di dimensioni non eccessive, utilizzate AVI (mpeg4) o MP4 (xvid). Se volete ottenere un video di dimensioni su disco limitate ma di qualità non ottimale, scegliete FLV (h264).

Quelle che riporto sono semplificazioni estreme, sarebbe necessario fare un discorso molto complesso su codec e contenitori, per il momento bastino queste informazioni.

PROFILO VIDEO

Come detto all'inizio è essenziale ricordare due cose: il profilo standard europeo è PAL, non NTSC, e nella maggior parte dei casi DV andrà bene, potremmo scegliere se vogliamo un video in formato normale (3:4) o in formato widescreen (16:9) come accennato in precedenza.

QUALITÀ

Altro parametro importante: dovendo scegliere io sceglierei sempre una qualità alta, ma prestate molta attenzione al peso che il file, una volta esportato, avrà. La scelta dipende quindi dalle vostre necessità.

Una splendida guida ad OpenShot e alle sue numerosissime funzioni si può ritrovare a questo indirizzo:

http://www.istitutomajorana.it/index.php?option=com_content&task=view&id=1521&Itemid=33

Si tratta di una serie di videoguide preparate dal professor Antonio Cantaro che sviscera praticamente tutte le funzioni di questo bellissimo programma.

FINE